



**Dolly Seurs.** La mejor casa en artículos de fantasía para Señoras. Todos los meses se reciben modelos nuevos en trajes y sombreros. Se hacen cargo de trousseaux para novias.

OBISPO No. 78.—TELEFONO A-7712.



—COMO A LOS 20 AÑOS—

Usando la Crema Pompeyana, el mejor observador no podrá decir si tiene Ud. veinte ó 40 años. La juventud seduce y atrae y es el principal atractivo en toda mujer. ¡Porqué no conservar la cara siempre joven!

La Crema Pom. peyana se vende en todas las Farmacias y Sederías de la Isla de Cuba. Revístase 10 cts. en sellos de correos á la

POMPEIAN MANUFACTURING CO. CLEVELAND, OHIO, U. S. A.

y recibirá Ud. un pommo de muestra de la Crema.

Depositario en Cuba, C. F. Wyman. Obrepia num. 50. Habana.

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Director Artístico: ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

Director y Adm. Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO

## “HORAS DE MI VIDA”

ESTE es un libro de versos que me sugiere las bellas frases glosadas por Gómez Carrillo en primorosa crónica de exotismo: “En el huerto de los que llevan una existencia de valor intenso la Poesía es árbol que tiene raíces hondas, mientras en el jardín de los frívolos solo es ligero cesped”. Cuenta el sin par cronista que allá por el siglo X dijolas Ki-no-Tsurayuhi, en prólogo admirable y adorable que le encargó el soberano japonés, para presentar el florilegio oficial del Imperio. En él háblase también de como los primeros renglones rimados los trazó “en los cielos, que dan las estrellas, Site-tare-hi-ne, y en la tierra, productora de metales, Susa-novo, y que ellos “expresaban fuertemente lo mismo el amor de las flores, de los pájaros, de las aguas claras; la emoción ante las brumas; la tristeza del sufrir; la gloria de amar”...

Dulce María Borrero, señora de Luján, es el poeta de “Horas de mi vida”, y afirma con él su tropical palmera, alta y profunda, abierta gentilmente en múltiples penachos, si unos apuntando al firmamento donde han quedado escritos con intensidad luminosa los poemas del alma, otros en leve inclinación al campo y a los hombres, donde a veces su musa vibra y florece encantadoramente. Luego, como la misma palmera, sabe al igual de caricias de sol y reflejos lunares, de estremecimientos de lluvia menuda y suave calor de nidos, de hojas rotas por el huracán, que se pierden tal las ilusiones, y brotes jugosos de primavera que se anuncian tal las esperanzas; todo: amores y dolores, decadencia y renovación, sin abatir su firme arrogancia, retardora de los años, llena de la savia cubana, caldeada al rojo encendido de las fastuosas auroras maniguales!..

Gotas de Llanto, Reminiscencias, Lauras Sangrientas, Flores de Amor, y de Melancolía, Albas Lejanas, La sombra de la Muerte, Horas Crapulares... esas las estancias del rico volumen, que una casa de impresor alemán, Ernst Littfass'Erben, enjoyó con los primores del arte moderno, como bus-

cando digno engarce para tanta gemada belleza y diamantina originalidad. Siendo ciertamente de propia y cabal la clasificación ideológica, que apenas con leer los títulos ya se comprenden las composiciones.

De ellas, aunque a ligerísima manera, he de decir algo, pero antes me ocuparé del autor, mujer joven y opulenta, cuyo retrato luce en las páginas iniciales, cerrado en medallón gentil. Ahora mismo le estoy remirando: es del tipo inquietante de la oriolla, de ojos fuertes, de nariz fuerte, de labios fuertes, de cabellera abundosa y negra. Un no sé qué de fatiga le envuelve el rostro; algún acervo malestar le clava en las pupilas; tras la frente adivinase sin esfuerzo el bullir de una imaginación ardiente. Y después, por el busto, en el resto de la figura, que se sueña, cae a modo de túnica impalpable, lo que tan pronto puede ser desencanto como voluptuosidad, melancolía como pasión, cansancio como deseo...

Hija de un gran visionario, enfermo de ideales, que rubricó su vida con la sangre de un sacrificio suicida; hermana de quien casi en promesa ya sabía, por un fenómeno de clarividencia singular, de cuantas maldades se debaten y enfurecen en la cueva humana, dejándose morir

tal vez en fuerza de verse incomprendida, la dulce Dulce, como le dice trovadorescamente Fabio Fiallo en *Pórtico* triunfal, sufre el angustioso anhelo del más allá, y al no alcanzarlo se empeña en verlo todo entre nosotros del color de la agonía, envuelto en trágicos sudarios, con el ruido macabro de la muerte que pasa enseñándonos los dientes enclavijados y órbitas vacías, al tiempo que hace crujir sus sccas choquezuelas!..

Luego, claro, mujer, no le cabe el consuelo espiritual de aprovecharse de la mentira del Arte para fingir ilusiones, para crear la novia romántica, para cantarle a la fugitiva ensofación, varia, seductora y eterna: Ella, con la que muchos portalaras entretienen sus ansias de imposible, sujetando al cor

SRA. DULCE MARÍA BORRERO DE LUJÁN.

## Para - Carnaval

P  
E  
L  
U  
Q  
U  
E  
R  
I  
A



J  
O  
S  
E  
F  
I  
N  
A

PRADO NUM. 77

ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS

Visiten la gran exposición de pelucas de señoras para bailes y disfraz. **Se alquilan y venden.**

Especialidad en la confección de peinados de la época que se desean

## VINO AROUD

CARNE-QUINA

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Enfermedades del Estómago y de los Intestinos, Convalecencias, Continuación de Partos, Movimientos febriles ó Influenza. Calle Richelieu, 102, Paris. — Todas Farmacias.

## VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

el mas reconstituyente soberano en los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Malaria, Menstruaciones dolorosas, Calenturas. Calle Richelieu, 102, Paris. — Todas Farmacias.

daje amado el peplo de las esperanzas.....

Mérito de más, y muy excepcional, para la señora Borrero, ya que obligada a desviarse de la fuente radiante e inagotable de Eros, en su verdadera amplitud, se refugia en los problemas psíquicos, del dominio interno, centro de su inspiración refinada y sutilísima, a la que solo una sensibilidad superior puede dar interés, evitando caer en lo pedestre, en la llorosa y odiosa sensibilidad.

De todo ello se produce en el agudo temperamento del artista, un como estado de inquietud, una lucha intensa y desigual, de la que precisamente emana el bienestar único y más sentido de las horas tranquilas y alegres, en que se refugia tras haber apurado la copa turbia y rispida de la desventura. Por eso, en ocasiones, el raro paradojismo advertido en su exquisito libro, aún dentro de una misma, pequeña, trova. Ejemplo claro: *Amor y Envidia*.

Cuanto a lo que dejó afirmado en los párrafos precedentes, léase *Su Última Mirada*, notable bequeeriana, de un valor patético lúgubre que se nos cue-la hasta el propio corazón, enfría y horripila, o sino este intenso fragmento de *La siembra de la muerte*, triste salmodia, de metro octosílabo y rima obligada, la cual ofrece al incomparable maestro, gran revolucionario de *Azul*:

*Infortunio* semeja ánfora lujosa y sagrada, hecha de versos cristalinos para depósito de lágrimas.

*Triste Historia*, es un primoroso capricho de amor, en que se añora la perdida virginidad:

*Cantares* (Del pasado; del presente...) recuerdan los lamentos del pueblo de Andalucía, haciendo pensar en la guitarra por cuya boca negra y redonda saltan las notas, para desvanecerse pronto en el aire, con un melancólico dejo.

*La Bandera*, es himno patriótico, dividido en épicas redondillas.

*Háblame*, ya dice de paz, de entretenimiento, medio de oír tristezas desgranando la perlería de una sarta de esdrújulos, sobre la superficie tranquila del lago del espíritu.

*Desvarios*, en fin, señala de modo gallardo un instante especialísimo, pareciendo estrofas cinceladas en carne viva, nervios y músculos en tensión, con todos los recios impulsos y bravos ardores de la sangre tropical, helada de repente por la presencia de la Intrusa implacable:

Así es que se manifiestan las diversas sensaciones, que se asoman las ideas a través de "Horas de mi Vida", sueltas, algunas ambiguas, otras contradictorias, mas siempre recubiertas fastuosamente con forma artística impecable, que atrae y subyuga; encontrándonos con que aún aquellas—la más—que nos hablan de esa fuerza del sufrir, de esa lucha heroica y estoica por la existencia, de esa tragedia anímica... tras lastimarnos sacudiéndonos fibra a fibra todo el cuerpo, en una especie de dualismo emocional, nos recrean y producen a flor de piel leve cosquilleo. O dicho de otro modo, rápido y sintético; la rima se encarga de poner su milagroso sedativo, sobre la llaga encendida que abre el pensamiento. Teniendo también que cuando la nota quejumbrosa, la lamentación, el ecc de elegía, se prolonga demasiado, en persistencia un tanto monótona, al creer nosotros que se acerca el vencimiento, la cruel derrota, con nueva vida, esplendorosamente, viene el *resurrexit*, triunfa el canto sonoro, la armonía exterior, que encierra, a no dudarlo, un fondo anable de simbolismo, para tránsito discreto de la lírica honda y concentrada, al ideal objetivo, vibrante y optimista.

Así en *Horas Crepusculares*, Inego de *Visión*

*Azul y Meditación*, tiernos y funerarios rezos sobre las tumbas paternales; y de *La Roca*, doliente serenata al dolor; y de *Sepultus est!*... vaga y magnífica concreción de la humanidad, ruín e irredenta; se levanta envuelto en la grandiosidad floral, con sus prestigios primaverales, el mes prolífico, cifra del Universo: ¡*Mayo!*

Y enseguida *El Remanso*, afortunadísimo alarde de poesía descriptiva, en el cual se mezclan deliciosamente color y sonido... Está escrito en soneto de cuartetos desligados y metro dodecasílabo. Los versos sujetos por el eslabón de la gracia perlina del ritmo, van, sí, dejando en nuestra retina el temblor verde de las ramas, con el temblor verde del agua, las menudas irisaciones de las florecillas vaporosas de una enredadera, y el espigar espumeante de las cañas-bravas... mientras como percibimos el *glú, glú* suave de la linfa escurridiza, el canto melódico del pájaro americano, el isócrono arrullo de la palma que alzándose junto a la corriente líquida, quiere reflejar en ella su fino erguimiento!...

Alguien aquí, con aire destemplado y zumbón, reclama.

—Bueno, y a qué viene todo esto. ¿Encierra acaso las pretensiones de una crítica literaria, de una enseñanza?

La pregunta solo logra estremecerme hasta la sonrisa; sonrisa entre comprensiva y desdefiosa.

¿Hay algo más falso y más fácil que ese zurcir de reglas y citas altisonantes, vacuas, a las veces sin orden ni medida, con que muchos *patos del agua chirle castellana* buscan darle lustre a su intelecto, apareciéndoseos tal maestros de la retórica, lingüistas, bibliógrafos, y qué sé yo cuantas cosas análogas, accesibles en apariencia para ciertas auras tropicales emplumadas de pavo real?...

¡Si será sencillísimo eso de entrar en aparatosas disquisiciones sobre el desenvolvimiento del verso a lo largo de los siglos, desde los pies latinos: dáctilos, pirriquios y espóndeos, hasta los modernísimos desafueros decadentistas; como en las amplias esferas de influencias u homogeneidades—buena recurso para los sabihondos sin sabiduría—empezar citando a Homero, seguir por Abu-Becar, para regalo *morisco* al excelente Lozano Casado, y recoger como actualidad el nombre de los hermanos Llés, sonetistas de "Limoneros en Flor"!...

Cuando ni Carbonell, ni Callejas, se han apartado del círculo de sus personales impresiones, ambas, a la verdad, hábiles, brillantísimas; impresión solamente tócame escribir. E impresión que tampoco conduce a nada, como no sea al desahogo imperioso de mi espíritu, cautivado por "Horas de mi Vida," y declararme una vez más, al público que me lee, rendido devoto de la frase por sí misma, en su música interna, valor de sugerimiento, frase encadenadora de la palabra "la cosa más maravillosa de este mundo porque con ella se abrazan y se confunden toda la maravilla corporal y toda la maravilla espiritual de nuestra naturaleza".

Así lo proclama el gran estilista español Martínez Sierra, comunicándolo del malogrado Maragall. Yo al recogerlo para ceñir estos devaneos, busco que al menos alguien me guarde gratitud, por haber hecho cita tan peregrina, a propósito del peregrino tomo de versos (versos; palabras y palabras...) de Dulce María Borrero, señora de Luján.

N. de la D.—Bonesta que se precia de ser la revista cubana más favorecida por la excelente colaboración de M. Fernández Cabrera, recoge este trabajo, de una tan modernísima fastura, el cual completado con muchos de los versos que se citan aparecerá en breve en un valioso volumen: "Crónicas y Devaneos".

Hendidosos, por, al publicarlo un doble homenaje: a la ilustre poetisa de "Horas de mi Vida", señora Dulce María Borrero de Luján, y a Fernández Cabrera, uno de nuestros más jóvenes escritores entre los que marchan a la vanguardia de las letras.

## COSAS DE ARTE

EXISTEN entre nosotros elementos de indiscutible mérito artístico, que viven casi desconocidos de nuestro gran público.

Tal vez tengamos que atribuir lo que aquí sucede, a la falta de una sociedad artística que fuera la encargada de dar a conocer lo que de nuevo tenemos y lo que nos llega, que tenga algún valimiento. Los artistas de mérito, tales como Romañach, Menocal, Morey, Melero, Walls, Blanco y muchos otros, cuyos nombres no recordamos, que son los obligados de preocuparse de las cosas que al arte conciernen, viven completamente desbandados, sin que sepamos "quere causa."

Pero ya que parece no ser posible estrechar lizas, nos permitimos lanzar una idea, que no creemos del todo descabellada y que daría buenos resultados si fuera tomada en consideración, puesto que tendría el doble objeto de dar a conocer las últimas producciones de los maestros, a la vez que los ensayos de los noveles artistas, sirviendo también para fomentar nuestra cultura artística.

En algunos países latino-americanos, se celebran exposiciones de arte anualmente, con elementos propios y con elementos extranjeros, residentes en el país, que alcanzan buen éxito.

Si esto se hace en otra parte, ¿por qué no puede hacerse entre nosotros, aunque no fuera sino cada bienio?

Estas exposiciones podrían asesorarse de una comisión

integrada por personas inteligentes en arte, (aquí las tenemos) que tendría a su cargo la misión de rechazar todo trabajo que no creyera aceptable; así las obras tendrían siempre algún valor artístico, y estas exposiciones tendrían lugar en la época en que llegan a estas playas cantidades no despreciables de extranjeros, muchas de las obras expuestas se venderían, alcanzando, por este medio, el éxito artístico y el éxito financiero, al mismo tiempo que serviría de aliento para todos, porque seguro estoy, que poco ó mucho, algo habría de venderse.

Ahora, expuesta la idea, sin más exponiendo, que los señores interesados estudien y deliberen sobre el particular.

Entre los que poco conoce el público, citaremos a Rafael Lillo, dibujante, cuyas obras han llamado poderosamente la atención, por la corrección de su técnica.

Empezó sus estudios en Madrid, bajo la dirección artística del distinguido pintor español, D. Antonio Fabres, director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Carlos, del que fué un alumno predilecto, y los continuó después en México.

Pasó a los Estados Unidos, y allí colaboró en periódicos como el "Puck", "Judge", Harper's Weekly, "Air Craft", "Smith Magazine", etc., alcanzando los más grandes éxitos.

De regreso a México, envió algunos trabajos a "La



Sr. Rafael Lillo  
Notable artista español.



Dibujo a la pluma por Rafael Lillo.

Prensa de Buenos Aires, que después, de publicarlos, le hizo proposiciones para que se trasladara á esa, ofreciéndole un importante puesto dentro del periódico.

La revolución de la veintena república nos lo ha traído hace ocho meses, y aquí le tenemos como director artístico del periódico "Cuba" y de la revista mensual "Femina".

Es modesto hasta la exageración, siendo que tiene conocimiento de lo que vale. Como ilustrador de crónicas, es de una delicadeza y un humorismo delicioso. En breve se podrá juzgarle en este género, pues está terminando una obra de los señores Suárez López y Selim Armada, que lleva por título "Palpitaciones de una ciudad", que está llamada á grandes éxitos.

De la ductilidad de su talento da buena prueba la soltura y gran seguridad con que cultiva diversos géneros.

En dibujo á pluma alcanza tal perfección cuanto produce que no se puede pedir ni desear más.

Entiende el colorido perfectamente y tiene, para un diario, la gran ventaja de que conociendo los resortes del fotograbado y el secreto de las máquinas de imprimir, puede dirigir la impresión de sus obras logrando lo que lograr no pueden otros artistas profanos en tales asuntos.

Las reproducciones que



Madison Square, Broadway & 5 th. Aven. New York.

Dibujo de R. Lillo.



Fiestas del centenario.—Banquete Presidencial en el Casino Español de Méjico.—Dibujo de R. Lillo.

publicamos de diversos trabajos de Lillo darán idea á aquellos de nuestros lectores que no lo conozcan, cuán cierto es lo que decimos referente á la soltura y seguridad con que abarca diversos géneros el notable artista, tan notable como modesto.

Polton.

Febrero de 1913.

## Al vibrar del piano...

Por René Lufriu.

Las cuatro de la tarde marca el reloj; al metálico són de su campana el amplio y lujoso salón del sanatorio "Malberly" puéblase por una treintena de mujeres y el artista arranca á un excelente piano las notas bulliciosas y ligeras, rumor alado de retozonas mariposas, de un bailable.

El visitante se queda intensamente sorprendido. No podía imaginarse que en un manicomio el dancón hiciera resonar su alegre y voluptuosa cascabelería. Parecen en él irreverentes, á fuer de insólitas, sus intensas vibraciones.

Sin embargo, una cascada de sensaciones brota del espíritu conmovido y el alma en lugar de henchirse de placer artístico y agitarse por leves impulsos de sensualidad delicada, comprímese en grave meditación mientras el buho de la tristeza augurea desgracias que se presienten...

¡Al vibrar del piano! Exornada la sala con galas de recepción, como aristocrática y altiva dama en día de soiré. Cariñosas y con celo diligente las nurses con sus albos trajes y las sirvientas con sus vestidos franjeados de azul, confúndense con las enfermas, cuyas fisonomías denuncian la intensidad de su dolencia y ha-ta la faz que reviste. La extensión del local, apropiado para baile, permite su ejercicio y varias de ellas, subyugadas y atraídas, se dejan arrastrar por los compases melodiosos, bien con las nurses ó sus compañeras.

Algunas por el contrario permanecen insensibles. La música para ellas es solo un ruido acostumbrado ó los acordes no hieren siquiera sus oídos.

Inclinan la cabeza sobre el seno, agitado por la fuga, periódicamente constante de un suspiro, caído los brazos, bajo los ojos, mitradizadas á las emociones del arte y solo la dulce insistencia de la nurse arranca á su semblante, cubiertos por sombras de melancolía, el débil resplandor de instantánea sonrisa que patentiza más la tristeza de su alma. En cambio otra baila ágil y elegante, rojo los entreabiertos labios, húmeda la mirada, jadeante la respiración, delataciones evidentes del placer que experimenta. Inerte, rígida, es llevada otra por un caballero de aspecto marcial á quien amable sonrisa borra la severidad que á su rostro, sin ella, imprimiría la recortada barba. Es el Director del Sanatorio, á quien el solícito interés que le inspiran sus enfermas hace revivir juveniles edades, entregándose á una diversión que parece, á primera vista, impropia de la proverbial seriedad de este ilustre alienista; pero que razonadamente se comprende que es un sacrificio más en el cúmulo que constituye su sacerdocio y en tanto el piano vibra y las enfermas van dejando en la dulce melodía su tristeza, y el arte, combatiendo su inconsciencia, provoca en sus ánimos reacciones favorables, el visitante cae de lleno en un oceano de reflexiones mientras el sol velándose deja momentáneamente en la penumbra el salón.

La locura es una enfermedad imponente. Llama mucho á la superstición y por más que el hombre de ciencia nos sostenga que es simplemente una dolencia como cualquiera otra, lo *sobre natural* nos parece presente en ella. Un loco es, sencillamente, un enfermó como lo es un tu-

berculoso pero para los profanos, y particularmente nosotros los soñadores, el demente es un ser hechizado por maleficios feéricos.

Ante un hombre, cuyos ojos intentan huir de sus dilatadas órbitas, que mira vagamente á veces y otras con impertinente obstinación y cuyas manos se agitan con temblores nerviosos, no hay quien me convenza que es un enfermó por que la exaltada imaginación, caracterizadora de un temperamento romántico, ha forjado ya para explicarse aquella locura un poema doloroso y nada podrá desvanecer su capricho.

La traición de una mujer amada, elevada en el pedestal de ardiente pasión al infinito, la arteria infame de un amigo que deshonró el hogar que fué cándida mansión hospitalaria, la droga envenenadora de la mundana hipocresía, el genio hambriento y despreciado por el oro soberbio é imbécil, si son causas de locura, de nostalgias, de delirios, de exasperación.

Yo no admito explicaciones científicas de la demencia; toda la elocente y brillante argumentación de mi sabio amigo el Dr. Malberly es inútil. Tiene razón pero no me convence, no obstante ser menos intransigente que yo pues reconoce que las contrariedades morales y las intensas luchas vitales provocan desequilibrios de la mente, como lo comprueba el plan que observa con sus clientes y en el cual la acción psíquica supera á la terapéutica.

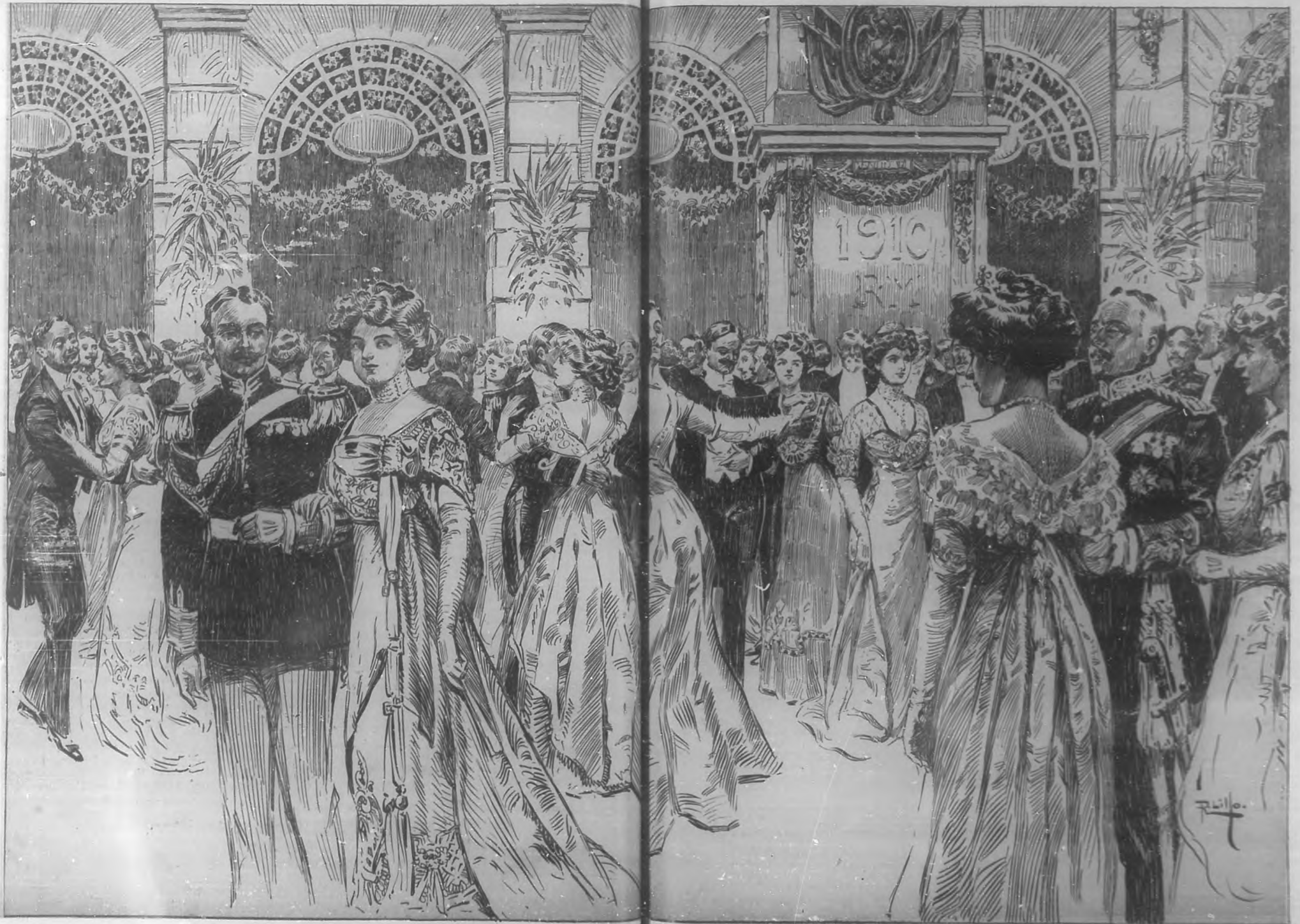
El loco lo es por que la existencia lo ha abrumado con su peso, por que las flores que en su espíritu brotaron la arrancaron huracanados vientos, porque las montañas mar-móreas que sus manos cancelaron desaparecieron calcinadas por subterránea explosión, porque su alma sensible y noble tenía sueños azules y aspiraciones levantadas y la vida solo le dió negras realidades y hondos vacíos.

Al vibrar del piano del Sanatorio el alma oprímese y la música que debía inundar de alegría y gozo se hace penosa é insoportable. Las mujeres, algunas jóvenes y bellas se deslizan con pasos voluptuosos y artísticos, sin darse cuenta que un espectador sufre tratando de adivinar el refugio de sus espíritus, ausentados por irresistibles conjuros de malvados genios y me parece que en el breve instante en que el salón está ligeramente oscurecido cabriolea en un rincón agitando, gozoso y riante, la barba luenga é hirsuta, el encantador Merlin. Una claridad viva é intensa desvanece la penumbra. Son los focos eléctricos que difunden su fulgor pero se me imaginan rojizas llamaradas que irradian las fosforescentes pupilas de ágiles diablillos que danzan también al compás del piano.

Las enfermas agrupadas se retiran y el piano suspira, en triste melodía, un amor vencido y en mi espíritu, poseído de melancólica emoción, vibran los ritmos de un vals doliente que bailan desordenadamente impresiones amargas, sensaciones crueles, ansias de calma y anhelos de paz mientras la realidad perfila con su duro pincel en el lienzo negro del alma acongojada la imagen de la augusta Juana de Arco de la Humanidad, la Muerte, la invencible Libertatriz á quien se invoca ante esta dolorosa razeza llamada Vida.



Sr. René Lufriu.



Notable dibujo de Rafael Lillo ejecutado con motivo del baile en el Palacio Nacional de México, durante las fiestas del Centenario.

## EL PAN NUESTRO....

QUIEN haya visitado una panadería, ó mejor, un "horno de pan cocer", habrá salido mal impresionado por fuerza y pensando en que hay cosas que deben ser objeto de grandes modificaciones: una, la elaboración del pan nuestro de cada día y otra... ¡la Biblia! por que aquello de "ganarás el pan con el sudor de tu rostro",

Y la verdad; si el pan no fuese un alimento "esencial", lo hubiésemos abolido tiempo ha... Pero ¿una casa sin pan?

Estas, y otras reflexiones hacíase el curioso cronista al salir el jueves de la Panadería de Santa Teresa; la antigua y acreditada casa de la calle de Teniente Rey.

El cronista, que es goloso, vió en la vidriera que da á la calle unos dulces que llamónele la atención. Entró y comprólos. Y en la tan indispensable como ingrata tarea de pagar estaba, cuando fijóse en lo lujoso y elegante del establecimiento. Y empezó el cronista á elogiar las lámparas, las molduras del techo, las pinturas... Y el dueño de la casa, el señor Salvador Sabí, acercóse y con la complacen-



ganar dan, impetuosas ganas, de modificarlo diciendo, "comerás el pan con el sudor general del prójimo que lo elabora".....

Afortunadamente "hoy las ciencias adelantan una barbaridad" como dicen en la bella zarzuela sainete "La Verbena de la Paloma", y con las ciencias las industrias: y una de ellas, la de panificación, ha llegado á un grado tal que no ha de haber estómago que no se refocile por tal adelanto.

Todos hemos sentido curiosidad por saber como se elabora el pan. Todos recordamos esos hornos oscuros, todos recordamos la amasadora y junto á ella el panadero, libre de ropa, sudando copiosamente y trabajando la masa que el fuego luego prificará pero que, por de pronto, es una masa impura.

Todos recordamos la poco escrupulosa manipulación á que el pan está sujeto hasta el momento de entrar en nuestras casas.



Panadería de Santa Teresa.—Vista exterior del establecimiento, del despacho de panadería, dulcería y viveres finos, y del edificio que da á la calle Villegas en el cual viven los operarios y empleados de la casa.

cuyo gesto, en cuya mirada escrutadora y enérgica se adivinaban una naturaleza férrea y una voluntad indomable que le han de hacer perdurar para refocilarse más y más en su obra, empezó la visita.

Y con la visita empezó para el cronista la emoción que únicamente se experimenta ante lo no imaginado.

—¿Esto es una panadería?

—¿Le gusta?... ¿No conocía usted mi casa?

—Conocerla sí; pero no me había fijado tanto en ella como me he fijado hoy. El despacho es precioso.

—¿Y el interior? —Usted dispense, señor Sabí, no me he metido en interioridades.

—Pues si usted gusta....

Y el cronista gustó. Y acompañado por el dueño de la casa, hombre de avanzada edad al parecer, pero en

cuyo gesto, en cuya mirada escrutadora y enérgica se adivinaban una naturaleza férrea y una voluntad indomable que le han de hacer perdurar para refocilarse más y más en su obra, empezó la visita.

Y con la visita empezó para el cronista la emoción que únicamente se experimenta ante lo no imaginado.

—¿Esto es una panadería?

—Sí señor: panadería y dulcería... vea usted.

Y el cronista vió: dos máquinas amasadoras que amasaban con pulcritud y regularidad la masa que, poco á poco, iba adquiriendo un tono blanco y una finura que le daba aspecto de golosina....

En el local, amplio, claro, limpio hasta la exageración, y ventilado, trabajaban no menos de veinte y dos operarios, limpios, blancos como la masa, que espolvoreaban, á la que daban forma, pesaban y acondicionaban para ser metida en el horno correspondiente. Los hornos eran cuatro, y en ellos entraba el pan "crudo" que los elaboradores recibían de las máquinas amasadoras (que pueden amasar 600 kilos cada vez); unos hornos "criollos" que parecían más bien hornos simulados, de decoración teatral, tan limpios, con sus ladrillos colorados, sin despedir humo, sin tiznadura alguna gracias á un completo sistema de válvulas que evitan aquel y estas cosas. Son cuatro los hornos.

Entre las máquinas amasadoras y el departamento de elaboración hay, formando una barrera que los separa, el escarpate de distribución en el cual, y en departamentos para "flautas"

grandes y pequeñas, panecillos, bollos etc, se guarda el pan salido del horno cocido ya y en espera de que los repartidores se encarguen de llevarlo á los clientes y para cuya operación cuentan con seis coches, además de los "peatones", sumando entre todos 22 individuos los que llevan á domicilio el pan nuestro de cada día á los clientes de la casa.

Para conducir el pan del horno al escarpate de distribución se emplean unas ligeras carretillas, higiénicas sumamente manejables. El pan, la verdad sea dicha, apenas es tocado: todo se hace automáticamente, con higiene suma.

Uno olvida la visión del antiguo horno de pan cocer y visitando el "taller" de la Panadería de Santa Teresa siente deseos de comer más pan que nunca.

El producto elaborado es reflejo del aseo reinante en los operarios y en las habitaciones de estos.

Son espléndidas: ventiladas, iluminadas eléctricamente, pisos de mosaico, cielos-rasos, luz aire y agua, duchas, magnífica y fresca azoteta....

SeSENTA personas duermen en la casa, en piso aparte, con toda la higiene y comodidad apetecibles.

—Señor Sabí—dijo el cronista al dueño de todo aquello— como ésta pocas casas habrá en Cuba...

Sonrió el señor Sabí.

—¿Las hay?

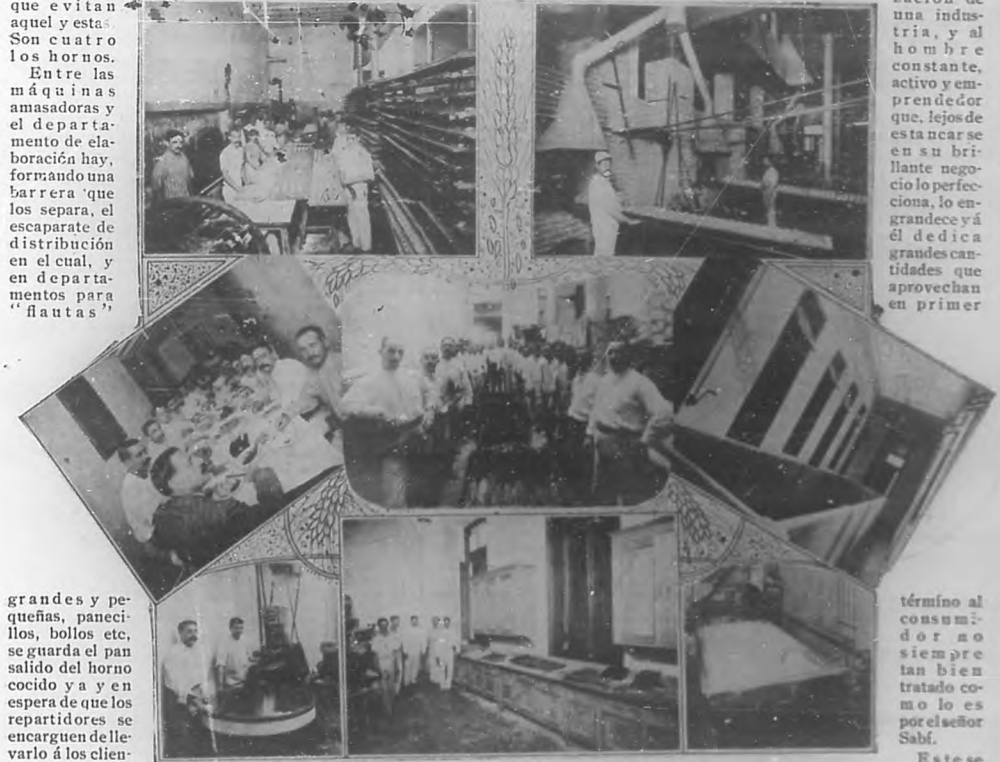
La sonrisa del dueño, tan orgulloso, tan legítimamente orgulloso de lo suyo, parecía decir, y es de creer que lo dijera:

—Y en pocos países del mundo entero, no siendo las de grandes "trusts".

Al frente de la casa, verdadero brazo derecho del señor Sabí hállase su hijo Camilo, joven activo y trabajador, de grato trato, digno continuador de una labor que puede enorgullecer á quien creara tan importante casa, y á la Habana que cuenta con algo que la pueden envidiar en cualquier parte.

La curiosidad satisfecha: la satisfacción experimentada durante la visita, no volvieron egoísta al visitante, no: quiso, y obtuvo permiso para hacerlo, entrar á los lectores de BOHEMIA de algo que ignoran tal vez y que es digno de ser visto.

Y el fotógrafo y el grabador entraron en funciones, no para hacer reclamo á un establecimiento que no lo necesita, no; simplemente para rendir tributo al progreso y á la higienización de una industria, y al hombre constante, activo y emprendedor que, lejos de estar encerrado en su brillante negocio lo perfecciona, lo engrandece y á él dedica grandes cantidades que aprovechan en primer



Los hornos.—Departamento de elaboración y peso del pan.—Galería interior: habitaciones de los operarios.—Carretillas para la conducción de pan al escarpate de distribución.—Comedor de los operarios.—Escarpate de distribución.—Las máquinas amasadoras.

término al consumidor no siempre tan bien tratado como lo es por el señor Sabí.

Este se "alarmó" al ver la cámara y al comprender

der que la visita inesperada se convertía en una información periodística.

La "alarma" la exteriorizó el señor Sabí en una súplica que llenó de asombro al cronista:

—¡Por favor!—dijo—no vaya usted á exagerar y, sobre todo no rebaje á nadie para ponderar esto que usted ha visto y que tanto le ha gustado....

Confiesa el cronista su asombro ante el hombre modesto que, lejos de pedir que se "aumente" todo lo que en provecho de su establecimiento se diga, pide que no se exagere....

La modestia y el mérito es cierto que pasean por el mundo cogidas del brazo.

Y el señor Sabí, cuyos méritos en su magnífico establecimiento, único en su género, se reflejan claramente, es modesto.

Pero ello no obsta para que el cronista afirme que no ha exagerado pero ni mucho; y para que recomiende una visita á "Santa Teresa" no para comprar precisamente (que no se trata de esto): para ver, para admirar las maravillas de industria acumuladas en la antigua panadería. La visita resulta amena é instructiva. Y.... tranquiliza el estómago más alarmado.

## ¿QUIÉNES SON ELLAS?

Muchas, muchísimas, son las lectoras de BOHEMIA que han mandado el correspondiente cupón con los nombres de las señoritas del antifaz, aspirando por tanto al triunfo y correspondiente premio. Y muchas son las solicitudes de prórroga que hemos recibido: en vista de ello hemos resuelto que de manera definitiva quede cerrado el plazo de admisión de soluciones el día 28, viernes. Inmediatamente procederemos al escrutinio de cuyo resultado daremos cuenta en el inmediato número.

En sustitución del distinguido redactor social del popular diario "La Noche" señor Víctor Manuel Sánchez Toledo, que ha pasado con igual cargo á nuestro colega "Diario Es-



Carlos Tró  
Nuevo cronista de sociedad de La Noche.

pañol" ha sido nombrado el correcto joven Sr. Carlos Tró, que ha comenzado sus labores bajo los mejores auspicios del éxito.

El señor Tró es persona bien conocida y estimada en los círculos sociales de la Habana por sus dotes de caballerosidad y cultura, y su ingreso en la crónica satisface y alegra á todos sus compañeros.

BOHEMIA, al publicar el retrato del joven cronista, aprovecha la ocasión para significar el agrado con que en esta casa vemos la popularidad grande de "La Noche", que en escasos meses se ha colocado entre los primeros periódicos de Cuba. "La Noche" está dirigida por un periodista joven y talentoso, escritor de méritos indiscutibles, el señor Marco Antonio Dolz cuyos triunfos celebramos sinceramente en esta casa.



## ¿QUIENES SON ELLAS?



Aideanas Holandesas.—Una comparsa que obtuvo completo éxito en los bailes últimamente celebrados, especialmente en los del Casino Español, Formaban la alegre comparsa las bellas señoritas Carmelita Gelabert, Dulce María Blanco, Ernestina García, Angelina Blanco, Adela Gelabert, María Dorja, Nena Mojarrieta, Martirio Fernández, Hortensia Suárez.

## CRONICA

LA SEMANA ha transcurrido, bailándose constantemente.

Unos al compás de cadenciosos danzones, valeses . . . . . otros lo han hecho con la gripe que ha cometido un verdadero abuso de confianza.

Cuando aquí todos considerábamos el frío á distancia grande de nosotros, hete que se nos presenta en compañía de unos días lluviosos; de esos en que es continuo el chin-chin, al que se aplica el dicho de "no moja, pero empaña".

El que más y el que menos tiene su catarrito, siendo de notar el haberse visto obligados á guardar cama, entre otros, los señores Julio de Cárdenas y Calvo, José M. Fuentesvilla, jefe de redacción de nuestro colega "El Comercio", Lorenzo Frau Marsal, subdirector de "La Opinión", el Dr. Goldaras, cronista teatral del "Diario de la Marina", Mrs. Steinhart, la joven dama Manuelita Gómez de Morales Coello y su tierno hijo, etc.

Una nota de arte cabe registrar en la semana: el concierto celebrado la noche del 21 en la Sala Espadero del Conservatorio Nacional de Música de la Habana.

En él fueron ejecutadas, con la maestría que les es peculiar á las Srtas. que tomaron parte, las siguientes piezas.

1.—Concierto op. 23, Tschikowski.

Solo de piano por la Srta. Matilde Adriaensens, acompañado por la Srta. Laura Raynery.

2.—Marcha nupcial y danza de los Gnomos de Mendelssohn, Fr. Liszt, por la Srta. Elisa Morales.

3.—a: Nocturno, Chopin. —b: La Cubana, M. de Falla. —c: Toccata, Hubert de Blanck; por la Srta. Margarita Carrillo.

Se ha visto aumentada la felicidad de los esposos Graziella Echevarría y Gustavo Alvarez, con el nacimiento

de una niña. Euhorabuena. se efectuará el domingo 2 de Marzo.

La Asociación de Propietarios, Industriales y vecinos de Medina y Príncipe, celebran con un acto solemne, la inauguración del edificio de dicha Sociedad, que tendrá lugar

El Círculo católico de la Habana ha suspendido sus fiestas durante la cuaresma. Las reanudaré ofreciendo una gran velada en la noche del domingo de resurrección á beneficio de la institución aludida.

De New Orleans han regresado los esposos Lucrecia Amenabar y Abelardo Faez.

Por acuerdo unánime de la Directiva, ha quedado disuelta la rama juvenil "Filantropía" del Sunshine en Cuba.

Las esposas Masó-Cro recibirán á sus amistades los sábados primero y tercero de mes.

Se encuentra en vías de restablecimiento de la grave enfermedad que sufría, la distinguida dama Charito Arocha de Balzinde.

La señorita "Nena" Somellán ha sido pedida en matrimonio por el joven Alfonso Urgellés.

De Matanzas ha regresado después de corta ausencia la Srta. Isabelita Urréchaga.

En perspectiva la función que prepara la simpática directiva de la Asociación Nacional de Estudiantes de la Universidad á beneficio de la Asociación Atlética.

Se celebrará en el Gran Teatro del Politeama.

Sencilla, pero solemne ceremonia fué la de una boda que tenía todas las simpatías de los que en BOHEMIA laboramos.

Boda de amor, realizada en la iglesia del Santo Angel, en la noche del 19, cuyos contrayentes gozan de todo nuestro afecto.



SRTA. JOSEFINA TORREGROSA

Su hermosura, su belleza y las delgadas prendas morales que le adornan, motivos son, más que suficientes para hacerla acreedora á las simpatías de que disfruta, á los afectos de que ha sido inspiradora, á los elogios del cronista.

mañana lunes 24 á las tres de la tarde, en G esquina á 21. Medina.

La sociedad de Instrucción y Recreo "Valencia y Murcia", ofrece hoy domingo su segundo baile de carnaval.

Quedará muy lucido.

El tercer baile, que será de pensión,

**BOHEMIA**

María Torrado, interesante señorita era la novia. Él, un amigo queridísimo; bueno, noble, cariñoso, que sólo simpatías cuenta: José Giralt.

La boda fué *tres intime*. Familiares y amigos íntimos asistieron únicamente á ella.

Esa intimidad prestaba un mayor encanto al acto de la unión de dos seres cuyos corazones latían al unísono.

Llevó la novia un precioso ramo, cuya confección acreditaba á "El Fénix", el tan conocido jardín.

En la ceremonia actuó de madrina la señora Saturnina Cibera de Giralt y el señor José Giralt, padres del novio.

Los testigos: Por ella: Dr. Hugo Robert, Antonio Torrado y Miguel González Llorente.

Por él: Tomás Ramírez, Carlos Autran y Ramón Grau.

Cuando los novios llegaron al templo, una orquesta dirigida por el maestro Guillermo M. Tomás, ejecutó la marcha de Esponsales de Mendelshon.

También fué magistralmente ejecutada por el violinista señor Cosculluela, con acompañamiento de orquesta, una *Meditación* compuesto y dedicado expresamente á los novios por el maestro Tomás.

Llegue al nido de amor de los enamorados esposos los votos que en BOHEMIA se hacen por su felicidad.

La gentil niña que engalana esta página de BOHEMIA es una *bohemia*, por su traje, tan ajustado al original que mereció se le concediera el primer premio en la pasada matinée que el Centro Asturiano de la Habana celebrara siguiendo tradicional costumbre.



Niña Elena Arias

Llegue á Elena Arias nuestra enhorabuena por su éxito, por su triunfo.

Y que éste sea el primero de la serie interminable que en nuestra sociedad alcance por su delicada belleza en tiempos que no han de estar muy lejanos.

Mientras ese día llega juegue mucho con la muñeca que para el primer premio ofreció esta revista y que ella obtuvo.

Tuvo efecto en la noche del 15 la boda de la señorita María Magdalena Puig y el Sr. Alfredo Gatell y Pichardo.

La iglesia del Angel fué la elegida para esa boda, siendo apadrinados los novios por la señora Pánfila Pichardo viuda de Gatell,—representada por la señora Matilde Gatell de González,—y el Sr. Fernando Díaz.

El acta civil fué testificada por los doctores Julio Artega y Ramón A. Catalá, Sr. Bernardo G. Barros, doctores José A. López de Valle, Rafael de Castro y Fernando Plazaola.

Dichas y prosperidades interminables deseamos á los nuevos esposos.

Otra boda.

La de Matilde Ferrer, la bellísima *made moislle* y el Dr. José Pagés de Pedro.

Lindísima lucía Matilde.

El rico traje que vestía la novia de finísimo charmé con delicados encajes chantilly, adornado con gran gusto por diminutos ramitos de azahares, fué confeccionado en los acreditados talleres de la viuda de Queraet.

El ramo de novia procedía de los jardines de Armand, "El Clavel".

Un modelo "María".

Llegue á los nuevos esposos mi felicitación.

A L número 37 han trasladado su domicilio los esposos Villaverde Azcárate.

**SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES**  
 =9 Rue de la Perle= **ADRIAN & CO.** = Paris =

**Jugo de Carne**

ADRIAN

MEDICACION RECONSTITUYENTE.

**LECITHINE** ADRIAN :::::

Ampollas, drageas, granulado, píldoras. Neurastenia, Anemia. :::

**Vino Diurético**

DEL DR. TROUSSEAU

**VINO NUTRITIVO**

(CARNE Y HIERRO)

ADRIAN

**Cápsulas de TERPINOL**

ADRIAN

::: Diurético poderoso. :::

**JARABE**

Sulfogaircolato potasa.

ADRIAN

**MEDICAL** :: ADRIAN :::

Tratamiento del insomnio, ampolas, píldoras, jarabe. :::

**VINO ANTINEURALGICO**

ADRIAN

Reconstituyente del sistema nervioso.

**ZARZAPARRILLA**

ADRIAN

DEPURATIVO DE LA SANGRE

**BENZONAPHTOL**

— GRANULADO ADRIAN —

- Solución Creosotada -

ADRIAN

Tos — Bronchitis — Catarros.

**VINO DE PAPAÑA**

ADRIAN

BI-DIGESTIVO.

**VINO FEBRIFUGE**

ADRIAN

Tónico poderoso contra las fiebres.

**Vesicatorio**

LIQUIDO

**BIDET**

**AMPOLLAS ADRIAN**

DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.